ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 378

Г.В.КУРАКОВА

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

В условиях кризисных явлений в обществе развивающее обучение позволяет не только сберегать интеллектуальный потенциал подрастающего поколения, но и приумножать его, содействуя выработке и упрочению определенных профессиональных навыков. Технология создания психологических условий подготовки к творческой деятельности при реализации личностного подхода к обучающемуся содействует развитию творческого мышления и воображения, позволяет создавать условия для наиболее эффективного раскрытия индивидуальных качеств обучающихся.
***Ключевые слова:** педагогическая технология; личностный подход; развивающее обучение; образовательное учреждение; среднее профессиональное образование.*

Введение. Жизнь выдвинула общественный «заказ» на формирование творческой личности, которая способна, в отличие от человека-исполнителя, самостоятельно мыслить, принимать смелые и порой нестандартные решения, генерировать определенные идеи. Но опыт показывает, что учащиеся даже выпускных классов не всегда могут самостоятельно решать проблемы, не могут системно и диалектично мыслить, переходя от одного вида деятельности к другому. Им не хватает творческого воображения, инициативы, а порой и находчивости, изобретательности. Такое положение дел требует перехода на качественно новый этап в непрерывном учебно-воспитательном процессе. И таким этапом, на наш взгляд, является обучение в колледжах, осуществляющих подготовку специалистов для той или иной отрасли. Ориентиром сущности применения разнообразных педагогических технологий в контексте гуманитаризации в средних специальных учебных заведениях является работа на личность, способствующая профессиональному усовершенствованию.

Процесс обучения в средних специальных учебных заведениях, каковыми являются колледжи, направлен на развитие самостоятельности мышления и изобретательности. В 20-е годы минувшего века, когда целью общества и системы образования было формирование «нового» человека, появилась «новая философия» образования – педагогика развития личности, лежащая в основе реформы. Формы и методы обучения приобрели деятельностный характер, что особенно важно для организации учебно-воспитательного процесса на основе гуманитаризации в средних специальных учебных заведениях. Позже реформаторский подход, который зарождался снизу, усиленный активностью липецких, ростовских, новосибирских, казанских педагогов-новаторов стал основой внедрения новых форм и методов обучения, повышения научного уровня обучения в системе среднего специального образования и зарождения педагогических концепций. «Характерные тенденции этого процесса проявились в специфике и особенностях тех педагогических технологий, которые, опираясь на соответствую-

щие теоретические основы, приобрели ярко выраженную личностно-ориентированную гуманистическую направленность в системе среднего профессионального образования (комплексы воспитательных действий и индивидуально дифференцированных заданий, методика стимулирующих ситуаций, концепции общего стимулирования в педагогическом процессе, внедрение психолого-психологических диагностик, дающих возможность выявить реальный круг интересов и потребностей обучающихся в средних профессиональных учебных заведениях, широкое применение средств эмоционально-волевого воздействия через внедрение в процесс обучения элементов нового и неожиданного» [1, с. 87].

Говоря о системе среднего специального образования, о ее гуманитаризации посредством применения современных педагогических технологий, весьма целесообразно, на наш взгляд, изучить сущность и специфику творческой деятельности. Педагоги и психологи рассматривают творчество как высший уровень логического мышления, являющегося импульсом к деятельности. Творческая деятельность применительно к системе среднего профессионального образования, на наш взгляд, является важнейший жизненной потребностью, а творческий стиль поведения обучающихся является результатом применения современных образовательных технологий в контексте гуманитаризации учебно-воспитательного процесса. Мы считаем, что основным показателем творческой личности, ее главнейшим признаком является наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические свойства человека, отвечающие требованиям творческой деятельности и являющиеся условием ее успешного осуществления. «Творческие способности связаны с созданием нового оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности» [2, с. 22].

Рассмотрим механизмы практического осуществления технологии формирования творческой личности, целесообразной для таких образовательных учреждений, как колледжи. Исследования показывают, что пока еще лишь у 23 % обучающихся колледжей формируются целевые установки на выявление нового, ранее не известного материала, а у остальных – на механическое запоминание (текстов, правил, различных теоретических предпосылок). Для успешного решения этой проблемы, по нашим наблюдениям, и участия в организации учебно-воспитательного процесса в колледже, преподавателю целесообразно направлять работу по трем направлениям: правильно формулировать целевую установку (определять, перечислять факты, подлежащие усвоению; давать общее представление по теме, которую нужно изучить; обращать внимание на новизну изучаемого материала; уделять внимание критике, критическому отношению к учебнику; осуществлять прогнозирование); активизировать контроль восприятия; повышать темп мыслительных операций, обращать внимание на глубину и четкость их осознания на зрительное представление фактов, определение главного в изучаемом материале, анализ прочитанного, установление причинно-следственных связей, критическое отношение к тексту.

Кроме того, следует напомнить, что хороший результат может быть получен преподавателем благодаря четкому следованию принципам учебно-воспитательного процесса, среди которых можно выделить: принцип развития, который учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; принцип самодеятельности, имеющий своей целью деятельностный подход, когда обучающиеся чувствуют себя соучастниками организации учебно-воспитательного процесса, а идеи преподавателя полностью овладевают ими; принцип самоорганизации, который должен быть хо-

рошо отработан наставником. Место преподавателя на каждом этапе учебного занятия, его деятельность можно охарактеризовать следующим образом: обучать, направлять, содействовать, помогать.

В самостоятельном творческом процессе, который в свою очередь характеризуется тремя взаимообусловленными факторами: 1) обучающийся ставит задачу и занимается поиском необходимой информации; 2) обучающийся рассматривает задачу с разных сторон; 3) обучающийся доводит начатую работу до логического завершения. Следует помнить, что каждый из обучающихся является индивидуальностью, и потому характеризуется уникальным набором перечисленных выше качеств. Особенно важно это учитывать при организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, куда приходят добровольно по зову сердца, избирая ту или иную специальность для своей будущей активной жизнедеятельности.

Творчески одаренный учащийся в наибольшей степени выразительно проявляет себя в интеллектуальной, коммуникативной и художественной сферах деятельности. Создание внутренних предпосылок, которые обеспечивали бы творческую активность обучающихся колледжа, может быть осуществлено благодаря: а) формированию нового педагогического мышления наставника и повышению его компетентности относительно применения различных образовательных технологий; б) глубокому изучению личностных творческих возможностей обучающихся и оценки уровня их сформированности; в) усовершенствованию учебно-воспитательного процесса посредством реализации психологических аспектов усвоения знаний, проблемно-диалогического подхода, нестандартных учебных занятий и т.п.

Технология создания психологических условий подготовки к творческой деятельности тесно переплетается с другими технологиями, но в то же время она имеет конкретный алгоритм действий, в котором заключены ее специфические черты: 1) деятельность обучающегося не должна чрезмерно регламентироваться, ее следует организовать так, чтобы были элементы творчества, которые предусматривают комбинирование, интегрирование, универсализацию, некоторые видоизменения отдельных элементов учебно-воспитательного процесса; 2) целесообразно вызывать интересы, через которые проходят все внешние воздействия, порождая внутренние стимулы, что и является побудителем активности личности.

Важную роль в пробуждении у учащихся интереса к дальнейшему образованию и самосовершенствованию могут сыграть следующие факторы: подбор наставником таких заданий, которые требуют творческого осмысления, обобщения, систематизации, умений и навыков сравнивать и анализировать уже известное, экспериментировать, вести поиск в определенном направлении; создание условий для развития ситуативного интереса, который может сыграть роль «пускового» механизма в осуществлении конкретного вида деятельности; активное использование игровых элементов, стимулирующих проявление самостоятельности обучающихся, их творческих возможностей; выполнение творческих заданий. При этом следует заметить, что одно и то же задание может стимулировать развитие творческих возможностей одних воспитанников и тормозить – других. Это зависит от уровня развития обучающихся. Мастерство наставника в данной ситуации как раз заключается в том, чтобы привлечь всех к выполнению разнообразных творческих заданий.

Технология использования в ходе занятий в колледжах учебных и учебно-творческих заданий представляется нам таким образом: 1) анализ условия задачи и выяснение уже имеющихся данных и того, что нужно найти; 2) определение сведений, которые необходимы для ответа на вопрос предложенной задачи; 3) выяснение, все ли необходимые данные приведены в условии задачи; если приведены не все данные, то определить средства нахождения недостающих величин; 4) планирование последовательности операций, направленных на нахождение ответа (алгоритм решения); 5) реализация запланированного пути решения поставленной задачи; 6) проверка решения задачи. Такая организация творческой учебной деятельности воспитанников колледжей дает возможность каждому работать в оптимальном темпе, не ощущая своей интеллектуальной неполноценности, постигать обобщенные приемы умственной деятельности, методы разрешения широкого круга задач.

Выводы. Рассмотренная в статье технология организации творческой учебной деятельности содействует формированию творческой личности, готовой к обучению на качественно новом этапе, деятельность которой можно охарактеризовать новизной, неповторимостью, оригинальностью. Для такой личности потребность в творческой деятельности является важной жизненной потребностью, а творческий стиль деятельности – наиболее типичным. И этому могут помочь современные инновации, технологии, которые делают учебно-воспитательный процесс творческим и гуманистическим.

Библиографический список

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогических технологий / В.П. Беспалько. – М., 1989.

2. Скотт Дж.Г. Сила ума; пер. с англ. – СПб, 1998.

Материал поступил в редакцию 26.03.09.

G.KURAKOVA

THE PECULIARITIES OF USING OF THE INNOVATION TECHNOLOGIES AT COLLEGES

In terms of crisis in the modern society the developing education lets us keep the intelligent mentality of young generation end develop it without any difficulties. It will assist to work out and drill modern the professional skills of young people The technology of making psychological conditions helps to develop rich imagination of a student in preparing for creative activity realizing the personal approach .It gives us opportunity to create the atmosphere for more effective revealing of the individual traits of a person.

КУРАКОВА Галина Владимировна, заведующая отделением экономики и управления, заведующая кафедрой общественных наук ГОУ СПО «РКСИ». Окончила Ростовский государственный педагогический институт (1978).
Научные интересы: инновационные педагогические технологии, теория и методика профессионального образования.

Имеет пять научных публикаций.

e-mail: kurakova@rksi.ru